

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат                         |
| Направление подготовк       | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль                     | История                             |
| Формы обучения              | заочная                             |

Нижний Тагил  
2018

Рабочая программа дисциплины «Историческое краеведение». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2018. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «История».

Автор: кандидат исторических наук,  
доцент кафедры гуманитарных  
и социально-экономических наук О. В. Рыжкова

Рецензент: кандидат исторических наук,  
доцент кафедры гуманитарных  
и социально-экономических наук В. Ф. Мезенцев

Одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук  
20.09.2018 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой Н.Ю. Мочалова

Рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета 21.09.....2018 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии СГФ А.Б. Шемякин

Декан СГФ И.В. Даренская

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет»,  
2018.

© Рыжкова О. В., 2018.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Результаты освоения дисциплины.....   | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....  | 5  |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....  | 5  |
| 4.2. Тематический план дисциплины.....   | 5  |
| 4.3. Содержание дисциплины.....  | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....   | 9  |
| 6. Учебно-методические материалы.....  | 9  |
| 6.1. Задания и методические указания по организации и проведению<br>практических занятий для очного отделения..... | 9  |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....   | 14 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 15 |
| 9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....  | 15 |
| 10. Промежуточная аттестация.....  | 15 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** формирование понятий об основных источниках краеведения, а также формах и методах краеведческой работы.

**Задачи:**

1. Сформировать знания об историческом краеведении как области научного познания истории региона.
2. Познакомить студентов с формами и методами краеведческой работы.
3. Сформировать умения работы с источниками исторического краеведения.
4. Привить студентам устойчивый интерес к изучению истории местного края.
5. Воспитать бережное отношение к памятникам истории и культуры края.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Историческое краеведение относится к дисциплинам по выбору всех образовательных программ подготовки бакалавра. В образовательных программах, направленных на подготовку специалистов для системы образования, она является важным звеном в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Для изучения дисциплины студенты могут использовать знания, полученные ранее при освоении других предметов образовательной программы: история, мировая художественная культура, источниковедение, история и культура Урала.

При изучении учебного предмета привлекаются сведения по археологии, этнографии, искусствоведению, архивоведению, музееведению и др., что существенно расширяет образовательные возможности дисциплины.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

**ОК-7** – способности использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

**ПК-3** – способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные понятия и термины из курса историческое краеведение;
- основные источники по историческому краеведению;
- основной круг научных проблем по историческому краеведению;
- специфику курса исторического краеведения как интегративной дисциплины.

**Уметь:**

- анализировать различные виды источников;
- подвергать критическому анализу, систематизации, структурированию информацию, извлеченную из письменного и вещественного исторического источника;
- выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

**Владеть:**

- навыками осуществления культурно-просветительской деятельности в рамках школьного образования;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы   | Форма обучения |
|--|----------------|
|  | заочная        |
|  | 1 семестр      |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b> | <b>216</b>     |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                 | <b>8</b>       |
| Лекции   | 4              |
| Практические занятия                                   | 4              |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>            | <b>199</b>     |
| Изучение теоретического курса                          | 90             |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний              | 100            |
| Подготовка к экзамену                                  | 9              |

#### 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

##### Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | Семестр | Всего, часов | Вид контактной работы, час |                |             |                        | Самостоятельная работа, час | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---------|--------------|----------------------------|----------------|-------------|------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
|   |         |              | Лекции                     | Практ. занятия | Лаб. работы | Из них в интерактивной |                             |                                      |
| 1. Краеведение в системе гуманитарного знания   |         |              | 1                          | -              | -           | -                      |                             | Задание портфолио                    |
| 2. Археологическое краеведение                  |         |              | 1                          | -              | -           | -                      |                             | Задание портфолио                    |
| 3. Этнографическое краеведение                  |         |              | 1                          | -              | -           | -                      |                             | Задание портфолио                    |
| 4. Архитектурное краеведение                    |         |              | 1                          | -              | -           | -                      |                             | Задание портфолио                    |
| 5. Искусствоведческое краеведение               |         |              |                            | 2              | -           | -                      |                             | Задание портфолио                    |
| 6. Архивоведение и музееведение                 |         |              |                            | -              | -           | -                      | 2                           | Задание портфолио                    |
| 7. Литературное краеведение                     |         |              |                            | 2              | -           | -                      |                             | Задание портфолио                    |
| 8. Школьное краеведение                         |         |              |                            |                |             |                        | 2                           |                                      |

##### Практические занятия

| № темы | Наименование лабораторных работ                               | Кол-во ауд. часов |
|--------|---|-------------------|
| 5      | Искусствоведческое краеведение: Художественные промыслы Урала | 2                 |

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| 7 | Литературное краеведение | 2 |
|---|--------------------------|---|

### 4.3. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Краеведение в системе гуманитарного знания. Предмет краеведения. Особенности краеведения как комплексной научной дисциплины. Структура институций, занимающихся краеведением. Актуальные направления краеведческого поиска. Основные этапы развития и достижения уральского краеведения. Видные уральские краеведы и коллекционеры. Краеведческие чтения современности.

Тема 2. Археологическое краеведение. Предмет археологической науки. Археологическая терминология. Становление археологической науки на Урале. В.Н. Татищев и его инструкция по сбору археологических предметов. Археологические исследования на Урале в XVIII - начале XIX вв.

Развитие археологических исследований на Урале в XIX – XX вв. Современный этап археологических исследований на Урале. Археологические памятники Тагильского Зауралья.

Тема 3. Этнографическое краеведение. Предмет этнографии. Методы сбора этнографического материала. Программа сбора этнографического материала. История этнографических исследований на Урале. Видные этнографы Урала. Современная литература о культуре и быте народов Урала. Этнографический музей под открытым небом «Хохловка» (близ Перми). Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства, его этнографические коллекции.

Тема 4. Архитектурное краеведение. Предмет архитектурного краеведения. Процесс заселения и экономического освоения Урала как фактор возникновения архитектуры края. Каменное зодчество XVIII – начала XX вв. Храмы и памятники гражданской архитектуры, их стилевое решение. Советская архитектура Урала: этапы развития и стили. Современная архитектура Урала.

Тема 5. Искусствоведческое краеведение. Изобразительное искусство Урала периода христианизации и освоения края русскими. Промышленное искусство горнозаводского Урала. Художественная жизнь Урала в XX – начале XXI вв. Художественные промыслы Урала.

Тема 6. Архивоведение и музееведение. Архивы и архивоведение. Понятие о личном, государственном, общественном архиве. Виды архивов и особенности организации архивного дела в России. Единый государственный архивный фонд. Крупнейшие архивы Урала. Основные типы архивных документов, используемых краеведами. Работа исследователя в архиве.

Понятие о музее и музееведении. Типы музеев. Функции музеев. Основные вехи истории музейного дела в России. Школьный музей как особый вид музея. Его задачи, основные направления работы. Специфика. Выбор профиля школьного музея. Его структура и значение как центра краеведческой работы в школе. «Положение о школьном музее».

Тема 7. Литературное краеведение. Предмет, методы литературного краеведения. История развития литературного краеведения. Вклад уральских писателей, меценатов в развитие литературного краеведения.

Тема 8. Школьное краеведение. Школьное краеведение как одна из форм организации краеведения. Понятие учебного и внеучебного краеведения. Взаимосвязь учебного и внеучебного краеведения. Познавательное-воспитательное значение школьного краеведения в условиях современной школы и новых подходов к преподаванию истории. Основные задачи.

### 5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные формы изучения материала (лекции и семинары), так и активные и интерактивные формы. В частности, изучение дисциплины предполагает организацию самостоятельной работы студентов в малых группах, проведение учебных дискуссий, экскурсий, развитие критического мыш-

ления. Большое значение имеют также использование компьютерных презентаций и возможностей «музейного и архивного пространства» города, метода проектов.

## **6. Учебно-методические материалы**

### **6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий**

#### **Тема 5. Искусствоведческое краеведение: Художественные промыслы Урала**

**Задание:** подготовить сообщение и презентацию по каждому из следующих вопросов:

1. Художественные промыслы : понятие, виды.
2. Златоустовская гравюра на стали.
3. Каслинское и кусинское художественное чугунное литье.
4. Тагильский подносный промысел и невянский хрустальный лак.
5. Камнерезное и ювелирное искусство.
6. Тобольская резная кость.
7. Оренбургский пуховязальный промысел.

#### **Литература для подготовки к семинару:**

1. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1982. – 110 с.
2. Валов А.А. Тобольская резная кость. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1987. – 187 с.
3. Голомзик А.И. Родонит. Альбом из серии «Камни Урала» – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1983. – 160 с.
4. Гриер О.М., Самойлов Б.С., Ячменев В.А. Гравюра на стали из Златоуста. – Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1994. – 192 с.
5. Дмитриев А.В., Максяшин А.С. Тагильская роза. История «лакирного дела» на Урале. – Екатеринбург: Старт, 2000. – 139 с.
6. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Фотоальбом. – М.: Аврора, 1987. – 240 с.
7. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М.: Искусство, 1975. – 248 с.
8. Павловский Б.В. Каслинский чугунный павильон. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1979. – 128 с.
9. Павловский Б.В. Художественный металл Урала XVIII – XIX веков. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1982. – 206 с.
10. Павловский Б.В. Камнерезное искусство Урала // <http://virlib.eunnet.net/lithica/ural/1953/index.htm>.
11. Пронин Л.А. Уральский геологический музей. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1985. – 286 с.
12. Семенов В.Б. Селенит. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1984. – 192 с.
13. Семенов В.Б. Яшма. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1979. – 352 с.
14. Семенов В.Б. Малахит. Камни Урала. В 2-ух томах. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1987. – 240 с. + 160 с.
15. Тобольский косторез Минсалим Тимергазеев. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2004. – 118 с.
16. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII–XIX веков – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.
17. Черных В.Н., Семенов В.Б. Агат. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1982. – 159 с.
18. Яровой Ю. Цветные глаза земли. – Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1984. – 240 с.

## **Тема 7. Литературное краеведение**

**Задание:** подготовить сообщение и презентацию по одному из следующих вопросов:

1. Объект, предмет и методы литературного краеведения.
2. Д.Н. Мамин-Сибиряк и его произведения об Урале.
3. Уральские сказы П.П. Бажова.
4. Творчество тагильского писателя А.П. Бондина.
5. Творчество тагильского писателя Б. Телкова.
6. Роль музеев в развитии литературного краеведения.

### **Литература для подготовки к семинару:**

1. А.П. Бондин. Сборник избранных произведений / Сост. М.А. Бойкова. – Екатеринбург, 2008.
2. Бажов П.П. Уральские сказы. – Любые издания.
3. Бондин А.П. Избранное – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1982. – 349 с.
4. Книги Старого Урала. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1989. – 244 с.
5. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказки и рассказы для детей; Уральские рассказы; Повести и рассказы разных лет. – Любые издания.
6. Писатели Среднего Урала: Библиографический указатель / Сост. Л.И. Зыкова. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1986. – 352 с.
7. Урал литературный: Краткий библиографический словарь / Сост. А.А. Шмаков, Т.А. Шмакова. – Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1988. – 366 с.
8. Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург: УрО РАН; Издательство «Екатеринбург», 2000. – 624 с.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **Основная:**

2. Историческое краеведение: учебное пособие / Под ред. Г.Е. Корнилова. – Екатеринбург: Банк культурной информации. 2005. – 240 с.
3. История Урала с древнейших времен до 1861 г. – М.: Наука, 1989. – 608 с.
4. Уральская историческая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Алексеев. – Изд. 2-ое, перераб. и доп. – Екатеринбург: изд-во «Екатеринбург», 1998. – 624 с.
5. Мосолова Л. М. Культура Урала. [Электронный ресурс]/ Мосолова Л. М., Мартынов В. Л., Розенберг Н. А.—СПб.: Петрополис, 2012.— 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20330> .— ЭБС «IPRbooks»

#### **Дополнительная:**

1. Архипова Н. П. Заповедные места Свердловской области – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1984. – 160 с.
2. Берс Е. М. Археологические памятники Свердловска и его окрестностей. / Е.М. Берс – Свердловск: Свердловское книжное изд-во, 1963. – 116 с.
3. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество Урала – М.: Стройиздат, 1988. – 183 с.
4. Глан И. В. Этот исчезающий вещный мир – М.: Знание, 1990. – 192 с.
5. Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации – М., 2002. Режим доступа: <http://www.vooipik-don.ru/main/2009-06-01-10-22-09/62-2009-06-01-07-15-29/98-q-q>
6. Зорина Л. И. История Уральского общества любителей естествознания. 1870-1929. Из истории науки и техники //Учен. зап. Уральского ун-та, 2002. – С. 125–168.



7. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие / Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста – М.: Высшая школа, 1988. – 431 с.
8. Музей и школа: пособие для учителя / Под ред. Т. А. Кудриной. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
9. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. Фотоальбом / Сост. Б. М. Носик. – М.: Планета, 1987. – 238 с.
10. Обыденнов М. Ф. Археолого-краеведческая работа со школьниками Башкортостана: учебно-методическое пособие. – Уфа: Юридический колледж, 2006. – 299 с.
11. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М.: Искусство, 1975. – 132 с.
12. Савин В. А. «Хранить нельзя уничтожить»: Формирование и организация Государственного архивного фонда РСФСР – СССР 1918–1950-е годы. – М.: РГГУ, 2000. – 228 с.
13. Сериков Ю. Б. Палеолит Среднего Зауралья: учебное пособие для студентов исторического факультета. – Нижний Тагил: НТГПИ, 1999. – 152 с.
14. Урал в исследованиях историков и краеведов [Электронный ресурс] / Редкол. В. В. Алексеев [и др.]. - Электрон. текстовые дан. (3,55ГБ). - Екатеринбург : Баско, 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) + 1 бр. (12 с.). - (Уральская электронная историческая библиотека)
14. Чудакова М. Ю. Беседы об архивах – М.: Молодая гвардия, 1980. – 224 с.
15. Широков В. Н., Волков Р. Б., Нестерова Г. М. Палеолит и мезолит Урала: учебное пособие. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. – 159 с.
16. Щавелёв, С. П. Первооткрыватели курских древностей. Очерки истории археологического изучения южнорусского края. Советское краеведение в провинции: взлёт и разгром (1920–1950-е годы). [Электронный ресурс] — М. : ФЛИНТА, 2016. — 196 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86004> — Загл. с экрана.
17. Матюшин Г. Н. Историческое краеведение: учебное пособие – М.: Просвещение, – 207 с

#### **Справочная:**

1. Археологи Волго-Уральского региона: справочник / Под ред. С. В. Кузьминых. – Уфа: Гилем, 2002. – 96 с.
2. Государственные архивы СССР. Справочник-путеводитель. / Сост. Е. М. Колева. – М.: Советская Россия, 1980. – 368 с.
3. Государственные архивы СССР: справочник. В 2-х т. – М.: Мысль, 1989.
4. Мельничук, Г. А., Степанова, Н. В. Два десятилетия российского краеведения // Библиография. – 2010. – № 5. – С.43–50.
5. Сериков Ю. Б. Словарь понятий и терминов по курсу «Археология». – Н. Тагил: НТГСПА, 2001. – 40 с.

#### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ**

Интернет-ресурс «Археологическое краеведение». Режим доступа:  
<http://yandex.ru/yandsearch?text>

Интернет-ресурс «Этнографический туризм» Режим доступа:  
<http://www.lentravel.ru/tours/ethnographic>

Интернет-ресурс «...музей декоративно-прикладного и народного искусства». Режим доступа: <http://www.museum.ru/M276>

Интернет-ресурс «Архивоведение». Режим доступа:  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/60366>

Интернет-ресурс «Музейная энциклопедия». Режим доступа:  
[http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. LibreOffice
7. LibreOffice Base
8. LibreOffice Impress
9. Kaspersky Endpoint Security - 300, Лицензионный договор № НП-112 от 12 Марта 2018 г.
10. ИРБИС электронный каталог; -10 подключений, договор № 1/05-03-01 от 5.03.2003г
11. Adobe Reader
12. Платформа ДО Русский Moodle – лицензионный договор №620.1 от 02 июня 2017г

## **9. Текущий контроль качества усвоения знаний**

Проверка усвоения знаний ведется в устной форме в ходе семинарских занятий.

## **10. Промежуточная аттестация**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме защиты портфолио творческих работ (прил. 1), которые выполняются в процессе ее освоения в электронном виде, рекомендации по составлению портфолио выдаются слушателям на первом занятии.

**Портфолио** (в широком смысле этого слова) – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студентов. Студент формирует его в процессе подготовки к семинарским, практическим занятиям, конференции в электронном виде. Портфолио оценивается по следующим критериям: самостоятельность, содержание и оформление. Срок сдачи всего портфолио – последнее аудиторное занятие.

### **Требования к оформлению портфолио**

Портфолио формируется в папку, которую следует назвать по образцу: «Краеведение 2018\_Иванов». Папка содержит файл, в котором последовательно собраны все задания для портфолио (его называют так: портфолио\_иванов), и презентации, подготовленные учащимся в процессе изучения дисциплины. В тексте указывается номер и заглавие задания, в конце каждого задания – источники информации.

### **Требования к тексту портфолио:**

Текст оформляется в редакторе Word, 12 кегль, шрифт Times New Roman, одинарный интервал, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание по ширине, поля 3,0 см – слева, 1,0 см – справа, по 2.0 см – сверху и снизу. Страницы нумеруются в правом нижнем углу. Таблицы, схемы, рисунки, графики не должны выходить за пределы указанных полей.

Приложение 1

Задания для итоговой аттестации по дисциплине в формате защиты портфолио

| Задания для портфолио  | Время, потраченное на выполнение задания | Оценка задания (И, Н, С) |
|--|--|--------------------------|
|  |  |                          |
| 1. Визитная карточка студента (не более 1 с.)  |  |                          |
| 2. Аннотация статьи из краеведческого журнала, сборника.   |  |                          |
| 3. Историческая справка и презентация об одном из памятников археологии Урала, внесенных в Реестр РФ           |  |                          |
| 4. Историческая справка и презентация об одном из художественных промыслов Урала                               |  |                          |
| 5. Исторический портрет с презентацией о тагильском/уральском краеведе.  |  |                          |
| 6. Сочинение «Открываем Урал!» (в жанре травелог описать свое путешествие по достопримечательным местам Урала) |  |                          |
| 7. Историческая справка и презентация об одном из памятников Урала, посвященных ВОВ                            |  |                          |
| 8. Историческая справка и презентация о своем любимом уголке родного города/села.                              |  |                          |
| 9. Историческая справка и  |  |                          |

|   |  |  |
|---|--|--|
| презентация об одном из музеев Урала, в котором Вы не были.                             |  |  |
| 10. Историческая справка об одном из современных детских писателей Урала.               |  |  |
| 11. Историческая справка об одном из художников Нижнего Тагила.                         |  |  |
| 12. Отзыв об экскурсии в музей Н. Тагила (по выбору)                                    |  |  |
| 13. Отзыв об экскурсии в архив (НТГИА, пр. Ленина, 1)                                   |  |  |
| <b>Итого</b>  |  |  |
| И – самое интересное задание, Н – самое неинтересное задание, С – самое сложное задание |  |  |

**Задание 1.** Визитная карточка учащегося должна содержать следующую информацию (не более 1 с.): ФИО; в каком учебном заведении Вы обучались; какой период истории России для Вас наиболее интересен; имеете ли опыт написания и защиты реферата по региональной истории; изучали или нет Вы в школе историю и культуру Урала, а также ответ на вопрос:

1. В чем актуальность изучения краеведения?

**Задание 2.** Статьи для аннотации следует выбрать из научного периодического издания, журнала «Уральский исторический вестник» за последние три года и имеющегося в зале периодики НТГСПА, а также в интернет-сети.

**Аннотация** – форма анализа научного текста, она лишь перечисляет вопросы, которые освещены в первоисточнике, не раскрывая самого содержания этих вопросов. Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?». Возможно, на научном семинаре вам придется рассказывать о новинках литературы, которые должны заинтересовать ваших коллег. Чтобы составить *устную аннотацию*, нужно ответить на следующие вопросы:

1. Как называется работа (статья)?
2. Где и когда напечатана?
3. Чему посвящена работа?
4. Какие вопросы рассматриваются в данной работе?
5. Для кого предназначена, кому адресована работа?

В *письменных аннотациях* первые два вопроса заменяет библиографическое описание. Текст аннотации не стандартизирован так, как библиографическое описание (прил. 3).

***Речевые стандарты для составления аннотации***

Статья (работа) опубликована (помещена, напечатана...) в журнале (газете...)

Монография вышла в свет в издательстве...

Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)

Статья представляет собой обобщение (обзор, изложение, анализ, описание) (чего?)

Автор ставит (освещает) следующие проблемы...

останавливается на следующих проблемах...

касается следующих вопросов...

В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?)

говорится (о чем?)

дается оценка (анализ, обобщение) (чего?),

представлена точка зрения (на что?)

затронут вопрос (о чем?)

Статья адресована (предназначена) (кому?)

может быть использована (кем?)  
представляет интерес (для кого?)

**Задание 3.** Расширенный список памятников можно найти в Интернете. Историческая справка должна содержать следующую информацию:

1. Название памятника.
2. Местонахождение памятника.
3. Год и автор открытия памятника.
4. Краткая история изучения памятника.
5. Краткое описание памятника.
6. Датировка и культурная принадлежность памятника.
7. Интерпретация памятника.
8. Современное состояние памятника.
9. Источник информации.

**Задание 4.** Историческая справка об одном из художественных промыслов Урала должна содержать следующую информацию:

1. Название промысла.
2. Место (-а) его зарождения, распространения.
3. Год и автор (-ы) наиболее известных образцов ДПИ.
4. Современное состояние промысла.
5. Источник информации.

**Задание 7.** Историческая справка об одном из памятников Урала, посвященных ВОВ должна содержать следующую информацию:

1. Название памятника.
2. Местонахождение памятника.
3. Год и автор создания памятника (архитектор, скульптор).
4. Краткое описание памятника.
5. Современное состояние памятника.
6. Источник информации.

**Задание 8.** Историческая справка о любимом месте родного города должна содержать следующую информацию:

1. Название этого места города.
2. Местонахождение любимого места города.
3. Краткая история этого места.
4. Почему это место самое любимое для Вас?

Источники информации

**Задание 9.** Посетив сайт одного из музеев Урала, в котором Вы не были, оцените его с точки зрения оформления, информационного наполнения и составьте ист. справку о музее. Историческая справка и презентация о музее должны включать следующие разделы:

- название, тип музея;
- адрес музея;
- краткая историческая справка (когда, по чьей инициативе, на какие средства был основан музей, какая коллекция положена в его основу, в каком здании разместился);
- перечень экспозиций музея;
- сведения о раритетах, особо ценных экспонатах музейного фонда;
- сведения об образовательной деятельности музея, направленной на развитие исторического образования учащихся;
- источники информации о музее, использованные при создании презентации.

**Задание 10.** Составьте ист. справку одного из современных детских писателей Урала, о нем (О. Колпакова, С. Лаврова, О. Раин, Т. Матвеева, Н. Коляда, А. Иванов и др.), познакомившись с его творческой биографией.

**Задание 11.** Составляя ист. справку об одном из художников Н. Тагила, обратитесь к сайту Нижнетагильского музея изобразительных искусств, а также справочным изданиям:

*Художники Нижнего Тагила. 1942 – 2012. Справочник – Нижний Тагил, 2012.*

*Художники Нижнего Тагила. XX – XXI век. Альбом – Нижний Тагил, 2017.*

**Образец оформления титульного листа портфолио**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) феде-  
рального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

---

Портфолио учебной дисциплины

**КРАЕВЕДЕНИЕ**

*Исполнитель:*

*О. С. Фуга, студентка гр. ...*

*Преподаватель:*

*О. В. Рыжкова, к. и. н.,  
доцент кафедры ГиСЭН*

Нижний Тагил  
2018



**Образец оформления письменной аннотации статьи из краеведческого издания**

*Бужилова, А. П., Добровольская, М. В., Медникова, М. Б. Новые материалы к вопросу о древнейшем заселении Сибири анатомически современными людьми // Российская археология. – 2010. – № 1 – С. 15–25.*

Статья представляет собой анализ новых материалов к вопросу о древнейшем заселении Сибири анатомически современными людьми. Авторы дают морфологическое описание фрагмента человеческого черепа, обнаруженного археологом Е. В. Акимовой на правом берегу Дербенского залива Красноярского водохранилища, в западной части находок Малый Лог II или Покровка II, идентифицируют пол и возраст по сохранившимся останкам, высказывают предварительное заключение о таксономическом статусе находки. Авторы приходят к заключению, что уже свыше 27 тыс. л. н. территория средней Сибири в течении р. Енисей была заселена представителями анатомически современного человека.

Статья адресована антропологам и археологам, может быть использована студентами вузов, изучающими историю первобытной эпохи.

**Карточка прослушивания экскурсии**

|  |  |
|--|--|
| 1. Название экскурсии.   |  |
| 2. Вид экскурсии.  |  |
| 3. Продолжительность экскурсии.  |  |
| 4. Содержание экскурсии: соответствие поставленной цели, полнота изложения материала, соотношение общего и местного материала, обобщения по подтемам.  |  |
| 5. Методика проведения экскурсии: структура экскурсии (вступление, основная часть, заключение), умение правильно распределить время на объектах и по подтемам, контакт экскурсовода с группой, логические переходы, методические экскурсионные приемы показа и рассказа, использованные в экскурсии. |  |
| 6. Техника проведения экскурсии: выбор места для осмотра объектов, расстановка группы у объекта, ответы на вопросы.  |  |
| 7. Культура речи экскурсовода: грамотность, точность, логичность, доходчивость, образность, эмоциональность.   |  |
| 8. Оценка экскурсии в целом.   |  |